**KRYTERIA OCENIANIA (WYMAGANIA) – PLASTYKA KL.4-7**

Podczas zajęć plastyki ocenia się głównie wkład i zaangażowanie ucznia w wykonywane prace   
i polecenia oraz stopień opanowania wiadomości dotyczących zagadnień plastycznych.  
  
 Oceną „wyjściową” jest ocena **dobra** :  
- uczeń prezentuje typowe rozwiązania kompozycyjne i kolorystyczne w pracach plastycznych,  
- zna podstawowe terminy, wiadomości, dzieła z zakresu materiału teoretycznego   
 przerabianego na poziomie danej klasy,   
- systematycznie prowadzi zeszyt zajęć.

Ocena **bardzo dobra**- wymagania jak na ocenę dobrą ponadto uczeń:  
- wykazuje inwencję twórczą w zakresie działań plastycznych,  
- posługuje się różnorodnymi środkami wyrazu plastycznego w określonym celu,  
- potrafi rozpoznać i dokonać krótkiej analizy dzieła: określić dziedzinę sztuki jaką reprezentuje   
 dzieło, technikę, temat, użyte środki wyrazu plastycznego, gamę barwną, kompozycję,  
- dba o estetykę zeszytu i wykonywanych prac.  
  
 Ocena **celująca**- wymagania jak na bardzo dobrą ponadto uczeń wykazuje:  
- obowiązkowość w przygotowaniu do zajęć (dopuszcza się 2-krotne nieprzygotowanie   
 na semestr),  
- oryginalną interpretację tematów,  
- samodzielność w rozwiązywaniu zadań plastycznych o ponadprzeciętnym stopniu trudności,  
- bierze czynny udział w zajęciach pozalekcyjnych,  
- reprezentuje szkołę w konkursach plastycznych,  
- szczególnie dba o prowadzone notatki,  
- poszukuje i gromadzi materiały dotyczące sztuki,  
- samodzielnie wykonuje prace nadobowiązkowe.  
  
 Na ocenę półroczną i końcoworoczną mają wpływ oceny z aktywności. W ramach aktywności ucznia ocenie mogą podlegać dodatkowe prace plastyczne w dowolnym temacie i technice wykonywane samodzielnie w domu. Oceny za wyżej wspomniane prace mogą działać tylko   
na korzyść ucznia.

Oceny **poniżej dobrej** stosowane będą w wyjątkowych sytuacjach, przy czym ocenę dopuszczającą otrzyma uczeń, który wykazuje minimalne zainteresowanie przedmiotem.   
  
 Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:  
- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,  
- nie bierze czynnego udziału w zajęciach (brak oddanych prac),  
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,  
- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny.

Wobec uczniów z obniżonymi wymaganiami stosowane będą zaniżone kryteria oceniania.

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY WYPOWIEDZI ARTSTYCZNEJ   
(PRACY PLASTYCZNEJ) WG. ST. KRZYSZTOFA STOPCZYKA

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| OCENA  KRYTERIUM | BARDZO DOBRY | DOBRY | DOSTATECZNY | NIEDOSTATECZNY |
| KOMPOZYCJA | zachowana logika, twórcze wykonanie | zachowana logika, typowe rozwiązanie | zachwiana logika kompozycji | brak logiki, nieprawidłowy dobór kompozycji |
| DOBÓR ŚRODKÓW WYRAZU | wyczerpujący  i twórczy dobór środków | 2-3 usterki lub braki w zakresie wykorzystania środków | 50 % środków wyrazu wykorzystanych prawidłowo | pojedyncze środki wyrazu zastosowane przypadkowo |
| DZIAŁALNOŚĆ | oryginalne pomysły, własna interpretacja | poprawny przekaz | bierny sposób odtwarzania | przekaz nieuporządko- wany, wypowiedź chaotyczna |
| KREATYWNOŚĆ | twórczy sposób przedstawienia tematu, zastosowanie wiedzy w sytuacjach problemowych | Wypowiedź typo-wa, inwencja własna ograniczona | wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności | brak kreatywności,  brak pomysłu  i własnych rozwiązań |

Ocenę celują otrzymuje uczeń za szczególnie oryginalne i twórcze osiągnięcia, opierające się na gruntownej wiedzy wykraczającej poza wymagania programowe oraz za umiejętność zastosowania tych osiągnięć w praktyce.

Ocena śródroczna i końcoworoczna jest wyznacznikiem umiejętności i wiedzy przedmiotowej ucznia i wynika z ocen cząstkowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze (roku).